

# SOR RAPPORT

**Utgiver:** Stiftelsen SOR,  
Samordningsrådet for arbeid for mennesker  
med psykisk utviklingshemning

**Ansvarlig redaktør:** Sølvi Linde  
Bøhmergaten 7, 5057 Bergen  
Telefon: 920 85 994  
E-post: sli@hib.no  
Manuskripter sendes ansvarlig redaktør.

**Redaksjonsutvalg:**  
Sølvi Linde, Bente N. Owren,  
Anne Sandvik  
Ørjan Moldestad

**Sekretariat:**  
Generalsekretær: Tormod Mjaaseth  
Stiftelsen SOR  
Diakonhjemmet høyskole  
Postboks 184 Vinderen, 0319 Oslo  
Besøksadresse: Diakonveien 14  
Tlf.: 22 96 37 07, Fax: 22 96 37 08  
E-post: sor@sorpost.no  
Nettadresse: www.samordningsradet.no

Rapport kommer ut med seks nummer pr. år.  
Abonnementspris: kr 300 pr. år.

Abonnement og adresseendringer  
håndteres av sekretariatet.

**Annonser:**  
Faktureringservice sør as  
Teglverksv. 9 A, 3400 Lier,  
Boks 554 Brakerøya, 3002 Drammen  
Tlf.: 32 24 44 33 – Fax: 32 24 44 43  
E-post: faktserv@faktserv.no

**Grafisk produksjon:**  
John Grieg AS  
Telefon 977 23 678  
knut.arne.olsen@johngrieg.no

**Designrammeverk:**  
Tema Design

**Forsiden** er med utgangspunkt i trykk  
av Herleik Kristiansen

**Herleik Kristiansen** er født i Nesna i 1947 og bor og arbeider i Harstad. Han har hovedsaklig fått sin opplæring av instruktører ved Trastadsenteret og av profesjonelle kunstnere/brukskunstnere som har vært engasjert i kortere perioder. Han har også hatt et kortere opphold ved Kunst- og håndverksskolen i Bergen. Som tenåring ble han sendt til Trastad Gård/ Nord-Norges Åndssvakehjem hvor han møtte sin lærerinne Sigvor Riksheim og fikk kanskje den beste opplæringen innen kunsthåndverk som noen utviklingshemmet i Norge har fått. I dag er Kristiansen godt etablert som kunstner med medlemskap i NNBK og NBK, og han er innkjøpt av bl.a. Norsk kulturråd og Nasjonalgalleriet. Kristiansen har vært svært produktiv innen grafikk, skulptur og keramikk. Herleik Kristiansen er forøvrig en pratsom herremann som setter stor pris på en god sigar med tilbehør. Han er også svært musikalsk anlagt.

## Om fotografen

Det er en stor glede for meg å få presentere noen av bildene mine som illustrasjoner til artikler i denne utgaven av Rapport.

Det har gitt meg anledning til å bli kjent med nytt stoff og nye mennesker, og det er en stor utfordring og inspirasjon å arbeide med tekst og bilder sammen. Da jeg ble bedt om å illustrere dette nummeret av Rapport, måtte jeg plukke fram de bildene jeg hadde, og har ikke i særlig grad hatt tid til å ta bilder med tanke på innholdet i artiklene. Jeg har likevel forsøkt å se tekst og bilder i sammenheng og finne bilder som kan illustrere teksten.

Jeg vil gjerne benytte denne anledningen til å fortelle litt om fotografering som hobby. Fotograferer man «over alt» – med noen få lovbegrensninger og de personlige og følelsesmessige hensyn som gjelder for fotografering av mennesker.

Riktignok er det moro med reiser – nye steder, nye mennesker – men motiver finner jeg nært som fjernt; høyt som lavt; ute som inne; i naturlig miljø eller konstruert. Det er vel så spennende med detaljer i natur, bygninger og gjenstander, som de storslåtte utsynene. Jeg går gjerne tett innpå, forsøker å se ting fra nye vinkler, kanskje gi noe konkret et abstrakt uttrykk. Jeg liker også godt å fotograferer mennesker i alle sammenhenger – i naturen, i gatemiljø, hjemme, i studio.

Siden jeg relativt sent oppdaget at jeg kunne utvikle fotointeressen til mer enn å ta bilder i ferier og av familie og venner, og det var de digitale mulighetene som tente meg, jobber jeg bare digitalt, og har stor glede av det digitale «mørkerommet». Muligheter for etterbehandling og lek med bildene i datamaskinen gir nærmest ubegrenset muligheter for bruk av fantasi og kreativitet.

Man kan diskutere utstyr og metoder frem og tilbake, men det er resultatet som teller, ikke hvordan man kommer dit.

Jeg kan gå kjente stier om og om igjen, men motivene er alltid nye – lyset, årstiden, fargene, stemningen, og min egen observasjonsevne og sinnstemning. Jeg har nesten alltid kameraet med meg og fotograferer det som fanger blikket, men jobber også gjerne med «prosjekter» og går på leting etter situasjoner og temaer.

Poenget er Å SE – kanskje se det som andre ikke ser, der man trodde det ikke var noe å se. Jeg pleier å si at jeg ser etter det lille i det store og det store i det lille.

### Sidsel Andersen

Bosatt: Auli i Nes på Romerike  
Hobbyfotograf  
Porteføljeside: [www.sidselan.foto.no](http://www.sidselan.foto.no)

